

《神秘生物》

設計者：王榮祿、李振宇、丘展誠

日期：2018年4月15日

地點：西區福音堂

導師：王榮祿、李振宇、丘展誠、伍美宜

對象：6-12歲

人數：6男 7女

材料：剪影圖（導師及學生，每人一張）

音樂：十二隻恐龍去野餐、醉酒漢的夢

時間	內容	實況	檢討
10分鐘	<u>熱身：騎馬舞</u>	<ul style="list-style-type: none">Emily那組只有女孩子，並且不太投入。熱身未能帶動她們的情緒及興趣。	
3分鐘	<u>分發剪影圖片，自訂姿勢</u> <ul style="list-style-type: none">要求參加者收到圖片先不要看圖片打開圖片後，導師作示範	<ul style="list-style-type: none">小朋友會經過透光偷看圖片小朋友看到圖片後立刻具像想像。原定2分鐘的自訂姿勢時間變了3分鐘。	<ul style="list-style-type: none">圓圈企會否比隨便坐更好呢？導師的示範可以大幅度些嗎？
5分鐘	<ul style="list-style-type: none">參加者各自展示自己的姿勢	<ul style="list-style-type: none">大部分參加者用手作為他們的姿勢一位學生放棄	<ul style="list-style-type: none">Andy與小朋友一起做姿勢具鼓勵作用
5分鐘	<u>變身</u> <ul style="list-style-type: none">導師示範 <u>強調定形要求：</u> <ul style="list-style-type: none">一位導師示範定格，另一導師檢查參加者一起做，然後導師檢查亦邀請觀課者檢查參加者有沒有定格。 <u>慢動作變身</u> <ul style="list-style-type: none">參加者一起做	<ul style="list-style-type: none">導師於慢動作部分，直接與參加者一起做，而沒有先示範。	<ul style="list-style-type: none">Andy與小朋友一起做姿勢具鼓勵作用可以加入情境為何需要慢動作。

時間	內容	實況	檢討
3分鐘	<p><u>分組：兩人一組</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 參加者兩人一組 將彼此的剪影圖拼合（亮點） 二人根據拼合的剪影圖拼出新的姿勢。（原定：5分鐘） 兩位導師合作示範 	<ul style="list-style-type: none"> 雙數人數參與者，但祿其中一個女仔一組，使得得有一組三人一組。 三人組的其中一個女仔單丁了出來，Taka-san提醒Emily與她一組。 當祿與伙伴完成新姿勢，去照顧其他組，使得其伙伴失去注意力，獨自於活動室遊走。 	<ul style="list-style-type: none"> 參加者會誤以為二人合作拼合一個姿勢，而非要求的各自完成新姿勢 為何不是二人合作砌一個姿勢？ 沒有提到二人有多久創作。 某些組已經完成創作後的等候時間，如何可以維持住這些參與者的注意力呢？
3分鐘	<p><u>逐組展示</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 每組參加者各自展示其創作的姿勢。 展示過後收回剪影圖。 		<ul style="list-style-type: none"> 示範應該逐組抑或可以幾組一起呢？ 新姿勢並沒有做到慢動作。 為何沒有？ 參與者展示時，觀課的Namstrops拍掌鼓勵。
4分鐘	<p><u>行——變身</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 參加者於空間走動，並聽到「變身」指令後，瞬間停止走動並與伙伴一起做姿勢 導師示範 		<ul style="list-style-type: none"> 是否需要三個導師一起示範「行——變身」？ 尤其祿本身有伙伴。 這個「變身」沒有導師檢查有否做到定格要求。
2分鐘	<p><u>跳——變身</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 參加者於空間跳躍，並聽到「變身」指令後，瞬間停止跳躍並與伙伴一起做姿勢 導師示範 參加者做時，播放音樂《十二隻恐龍去野餐》 		<ul style="list-style-type: none"> 教材設計者想要怎樣的跳？ 為何選擇這個時間加入音樂？ 會否可以在「行——變身」已經播放音樂？
2分鐘	<p><u>最低——最高</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 吸納教授意見，參加者從最低做姿勢，然後一口氣要到最高。 最低：扒在地上 導師示範 	<ul style="list-style-type: none"> 有一位小朋友相當有創意地站上椅子上來做「最高」。 	<ul style="list-style-type: none"> 對比「最低」，「最高比較沒趣。會否考慮結合跳躍在空中做姿勢？
	飲水休息		
2分鐘	<p><u>一高一低</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 同一組的參與者，輪流一個做高一個做低。 導師示範 參與者試過「一高一低」後，加入慢動作做高低轉換 		<ul style="list-style-type: none"> 同樣是有關高與低，「最低最高」與「一高一低」兩部分因為「飲水休息」而不連貫。 需要事先決定甚麼時候飲水休息。

時間	內容	實況	檢討
5分鐘	分組做一高一低 <ul style="list-style-type: none"> 導師以「一、二、一、二」為每對參與者分配身份。 分組過後做一高一低 1走、2追；2走、1追 	<ul style="list-style-type: none"> 當Andy替參與者分組時，其中一位小朋友拿著若干水瓶。而Andy需分心叫小朋友放下水瓶。 助教James應該幫忙處理。 	<ul style="list-style-type: none"> 本身不是已經有走動嗎？（Andy示範時有走動）。到底之前一部分是原地抑或是走動的？
1分鐘	用音樂將所有元素結合 <ul style="list-style-type: none"> 1去2追 1去2追 2去1追 2去1追 慢動作 一齊試下行 擺著姿勢跳 	<ul style="list-style-type: none"> 導師在試過一次配合音樂後，提醒參與者需要保持姿勢行與跳。 	<ul style="list-style-type: none"> 是否需要強調已經完成一個作品？ Andy字拖是否可以demonstrate整個作品一次？ 關鍵：維持著pose行未試過 播音樂時的跳是要維持著pose，與之前練習的「跳跳跳-change」不同。到底課程設計是怎樣的？
2分鐘	<u>「望遠 望近」</u> <ul style="list-style-type: none"> 導師示範 		<ul style="list-style-type: none"> 導師「望遠 望近」的示範不夠明顯及清晰 為何「望遠 望近」不是在用音樂之前先行教導？課堂節奏現在有點零碎。
1分鐘	再用音樂 <ul style="list-style-type: none"> 加入望遠望近、慢動作、隕石落下 	<ul style="list-style-type: none"> 遠近之後做慢動作，但最後隕石落下之後要點，連導師James都無逃走，更莫講小朋友一臉茫然。 Andy之後提醒：「我們逃走後，要變返(身)。」 	<ul style="list-style-type: none"> 課堂的設計應該依據最後「作品」的順序嗎？
2分半鐘	重新再來一次		
5分鐘	討論 <ul style="list-style-type: none"> 抹汗飲水-坐低傾下計。 	<u>參與者分享</u> <ul style="list-style-type: none"> 好少伸展咁多 好刺激：要避要閃 好似做緊八爪魚 	

高橋教授評語

- 這群學生能力及年齡差異大，應該想些十分有彈性的教材。
 - 面對這群差異大的學生用新教材十分冒險。
 - 新教材應先以不同的單一年齡群眾測試教材適合甚麼對象。
 - 高小女生於差異大的參與者中會覺得尷尬。
 - 由於教材牽涉想像，年齡不同的想像亦會相當不同，亦較難與不同能力的人一組。
 - 若是Namstrops的課，他們會選用Spy的教材。
- 教材名為「神秘生物」應有相應的「神秘」氣氛。
 - 音樂亦沒有呼應主題及其應有氛圍。
- 熱身的騎馬舞與「神秘生物」不太相關。
- 為何要兩人一組？
- 一些本來不太有興趣的小朋友到創作時會覺得好玩
 - 故時間分配上，需讓他們可以不斷創作，想辦法帶出一個又一個「愉快的瞬間」
- 小朋友坐著時，會比較沒那麼放開心懷
- 熱身時，應已察覺有一位女生參與度低。
 - 可以給她其他任務，如：坐在一旁觀察和提出想法、感想。

祿回應

- 主要想做些「非人」(inhuman)的生物，與及做到不同的高低變化。
- 希望引導形容身體局部的想像，砌成未知的生物。
- 會考慮搜羅一些絕種深海生物，向參與者展示世界有許多不知名生物。
- 將教材改名為「奇異生物」。