

《奇異生物》

設計者：王榮祿、李振宇、丘展誠

日期：2018年4月18日

地點：聖三一堂小學 音樂室

導師：（王榮祿）、李振宇、丘展誠、（李偉能）

對象：小三、小四

人數：10男 14女

材料：剪影圖（導師及學生，每人一張）；備有「奇異生物」圖片的iPad

音樂：十二隻恐龍去野餐、醉酒漢的夢

時間	內容	實況	檢討
16分鐘	<u>熱身：騎馬舞</u> <ul style="list-style-type: none">介紹導師前，先由導師示範「騎馬舞」介紹導師後，<ul style="list-style-type: none">問有多少小朋友跳過舞。然後點出很快每個人也懂得跳舞。導師教授基本手部動作後，便先跟著音樂一起跳。2分鐘：導師與各自的組創作一起跳舞整隻舞後，坐低休息一下，並問剛才的是甚麼動物。總結：「剛才我們是用不同動作做馬，接下來我們會是做『神秘生物』」	<ul style="list-style-type: none">學生看到示範時已十分雀躍。對比Namstrops原版，此次熱身更側重姿勢，而非跳躍及能量。學生很容易便看出是和「馬」有關。	<ul style="list-style-type: none">一開始並沒有教導左右步。不知是否因為空間所限，未有大幅度於空間移動。
3分鐘	<u>分發剪影圖片，自訂姿勢</u> <ul style="list-style-type: none">要求參加者收到圖片先不要看圖片當月生日的先取圖片，然後順序取。<ul style="list-style-type: none">取了圖劃後到Andy導師那裡打開圖片後，導師作示範2分鐘自訂姿勢	<ul style="list-style-type: none">自訂姿勢，小朋友立刻說已經想到。於那2分鐘，導師巡視學生的創作<ul style="list-style-type: none">旁觀導師亦可一起巡視原定2分鐘成了3分鐘	<ul style="list-style-type: none">因為之前是騎馬舞，所以小朋友都會聯想成具體動物
2分鐘	<ul style="list-style-type: none">參加者各自展示自己的姿勢 <u>強調定形要求：</u> <ul style="list-style-type: none">「變身」指令後，一位導師示範定格，另一導師檢查參加者一起做，然後導師檢查亦邀請觀課者檢查參加者有沒有定格。		<ul style="list-style-type: none">為何取消了慢動作？

時間	內容	實況	檢討
7分半鐘	<p>「怎樣可以更奇異呢？不如我們合體吧！」</p> <ul style="list-style-type: none"> 兩位導師將剪影圖拼合 <p><u>分組：兩人一組</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 參加者兩人一組 將彼此的剪影圖拼合（亮點） <ul style="list-style-type: none"> 兩位導師示範如何設計新的姿勢 二人根據拼合的剪影圖拼出新的姿勢 		<ul style="list-style-type: none"> 其實沒有介紹阿祿為導師，阿祿可以以旁觀老師身份，在檢查及巡視時才落場較恰當。 當大家已經砌好圖案，可以抽選一些有趣的與其他同學分享。 指示不清楚：因為最初的指令是「合體」，所以學生原以為是兩個人合作做一個動作，而不是各自完成新姿勢。 為何不是二人合作砌一個姿勢？
2分鐘	<p><u>展示</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 所有參加者在導師的「變身」指令展示其創作的新姿勢。 「變身——放鬆」令學生敏捷地改變狀態。 展示過後收回剪影圖。 <ul style="list-style-type: none"> Andy：「相信大家已記得動作」 		<ul style="list-style-type: none"> 參與者展示時，觀課的Namstrops拍掌鼓勵。
2分鐘	<p><u>行——變身</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 參加者與伙伴分開於空間走動，並聽到「變身」指令後，瞬間停止並做姿勢 導師與參加者一起做 之後加入慢動作走動及慢動作變身 		<ul style="list-style-type: none"> 祿沒有必要一起倒數
1分半鐘	<p><u>跳——變身</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 參加者分開於空間跳躍，並聽到「變身」指令後，瞬間停止跳躍並做姿勢 導師問同學：「可以怎樣跳？」讓同學拋出想法。 導師與參加者一起做 參加者做時，播放音樂《十二隻恐龍去野餐》 		<ul style="list-style-type: none"> 教材設計者想要怎樣的跳？ 為何選擇這個時間加入音樂？ <ul style="list-style-type: none"> 會否可以在「行——變身」已經播放音樂？
2分半鐘	<p><u>先坐下讓同學</u> <u>低——高——再高</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 參加者從低做姿勢，然後去到高，然後再高。 <ul style="list-style-type: none"> 低：扒在地上 再高：跳 導師示範 		<ul style="list-style-type: none"> 祿加入給指令，但未見有這個需要。

時間	內容	實況	檢討
1分半鐘	<ul style="list-style-type: none"> 週圍行，然後在「變身」指令時變身 	<ul style="list-style-type: none"> 學生：「又嚟啦？」 	<ul style="list-style-type: none"> 祿：「睇住啦嗎」 同樣未見有這需要 這部分目的何在？
1分半鐘	飲水休息		
6分鐘	<p>分組</p> <ul style="list-style-type: none"> 通過排兩行，分兩個組成「一」及「二」 然後「一」及「二」各靠活動室兩邊。 當叫「一」時，「一」先往中間擺姿勢，然後「二」靠近「一」再擺姿勢。反之亦然。 <p>一高一低</p> <ul style="list-style-type: none"> 加入同一組的參與者，輪流一個做高一個做低。 導師示範 同樣先靠牆，導師叫其中一方，其中一方到中間，然後伙伴靠近。 完成姿勢後，導師叫「換」，同學交替做「一高一低」。 	<ul style="list-style-type: none"> 音樂沒有準備好，先播了騎馬音樂，找了約15秒後才有正確音樂。現場Dead Air。 	<ul style="list-style-type: none"> 分兩行時，祿幫忙將兩行分得更開。這有助更清楚分兩組。不過可以交由導師或助教在兩行時直接提分開一點。 不過課程設計本來是會分兩邊靠牆。 「最低最高」與「一高一低」同樣是有關高與低，會考慮將兩部分連貫起來嗎？
5分鐘	<p>分組做一高一低</p> <ul style="list-style-type: none"> 導師以「一、二、一、二」為每對參與者分配身份。 分組過後做一高一低 1走、2追；2走、1追 	<ul style="list-style-type: none"> 當Andy替參與者分組時，其中一位小朋友拿著若干水瓶。而Andy需分心叫小朋友放下水瓶。 助教James應該幫忙處理。 	<ul style="list-style-type: none"> 本身不是已經有走動嗎？（Andy示範時有走動）。到底之前一部分是原地抑或是走動的？
1分鐘	<p>用音樂將所有元素結合</p> <ul style="list-style-type: none"> 1去2追 1去2追 2去1追 2去1追 高低轉換 x 4 	<ul style="list-style-type: none"> 導師在試過一次配合音樂後，提醒參與者需要保持姿勢行與跳。 	

時間	內容	實況	檢討
2分鐘	<p>一齊行、擺著姿勢跳、望遠望近</p> <ul style="list-style-type: none"> • 導師示範 	<ul style="list-style-type: none"> • 學生見到導師示範小碎步，反應正面有笑聲。 	<ul style="list-style-type: none"> • 需要「一高一低」的要求沒有很清晰。雖然James在同學練習時有提及，但事先指出會要好。 • 播音樂時的跳是要維持著pose，與之前練習的「跳跳跳-change」不同。到底課程設計是怎樣的？ <ul style="list-style-type: none"> • 「擺著姿勢跳」並不有趣，需考慮改良。 <ul style="list-style-type: none"> • 會否輪流跳？ • 定著姿勢跳得有點局限？ • 為何「望遠 望近」不是在用音樂之前先行教導？
4分半鐘	<p>將學生再分兩組，互相展示欣賞</p> <ul style="list-style-type: none"> • 提醒「一」及「二」先走時，不一定只去中間，可以更平均分佈於課室內。 • 配合音樂加入： <ul style="list-style-type: none"> • 一齊行 • 擺著姿勢跳 • 望遠望近 		<ul style="list-style-type: none"> • James只站在「二」組前，而阿祿再次需要介入協助再分兩組。 • James可以協助分兩組。 • 再分兩組時，可以以「A」及「B」標示。 • 課堂的設計應該依據最後「作品」的順序嗎？

時間	內容	實況	檢討
4分鐘	<p><u>加入慢動作</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 導師與參與者一同初試慢動作 <p><u>加入隕石落下，所有人彈開</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 提醒逃走後需要再「變身」重新再來一次 <p><u>配合音樂，完成作品</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • 所有小朋友在隕石落下後，都往後面走。 • 可以建議四散到課室。甚至是躲起來於最低位置做姿勢。 	<ul style="list-style-type: none"> • 為何這階段才加入慢動作？ • 導師應該示範慢動作。 <ul style="list-style-type: none"> • 而示範時應該所有同學坐下，這樣才所有同學都能看到。 • 完結後，為何以再次「變身」？可能要想一個好些的情景。 • 是否需要強調已經完成一個作品？ • Andy及James會否在某階段可以示範整個作品一次？ • 之前作品未完成時不應分兩組，應待這部分完成作品才分兩組互相展示欣賞。 • 音樂並沒有完結的感覺。假如音樂會重覆一次的話，正好可以先「A組」後「B組」。又或者是直接剪短音樂。
10分鐘	<p>介紹世上真實的「奇異生物」</p> <ul style="list-style-type: none"> • 祿以iPad向大家介紹無可能又確實存在的「奇異生物」 • 指出生物的多樣性 • 提醒參與者於日常可以保持好奇心，多觀察及多想像。 	<ul style="list-style-type: none"> • 小朋友積極分享他們見過的「奇異生物」。 	<ul style="list-style-type: none"> • 可更好安排小朋友的坐法，以確保整個介紹環節有好的秩序。

高橋教授評語：

- 課堂的不同對象是如何挑選出來的呢？這群被選中的學生是否本來已經有興趣的呢？
- 課堂上即使學生有出席的義務，但並沒有參與義務。因此，設計教材時需要想方法讓他們都可以參與，否則即未做好教導工作。
 - 日本文部科學省要求他們的教材需要是全部學生都可以參與。
- 剪影圖**是否要反轉**不讓學生看到呢？
 - 低年級可反轉讓他們隨機抽。
 - 高年級學生可以讓他們看著剪影圖選擇。因為是主動選擇，等於學生需要為其選擇負責任。而高年級學生已有負責任的意識。
 - （祿：若不反轉，怕學生直接看得懂而局限了剪影為一些一般的動物。）
- 「變身」是否不錯的元素，但可以多加不同的節奏，如有快有慢或由慢至快。亦可在「變身」課堂加入「奇妙」的感覺。參與者未必全部或所有時間都是「奇異生物」。
- 課堂開始前，可以**先為眾人劃定他們的位置**，好使之後可以說「返回自己的位置」。這樣會能建立空間，讓參與者看到導師的示範及其他人的動作。
 - Namstrops會用「碌樽蓋」
- 引用Namstrops「夜間動物園」教材的例子：
 - 因為參與者是動物，所以不可以笑及聊天說話。
 - 夜間的場景，亦引伸出需要好靜
- 導師可以多加指示，控制課堂的節奏。